

ÅRSBERETNING

2025 — 2026



Årsberetning for Dansk Kunstnerråd maj 2025 – maj 2026

Kunstneres økonomi og prekære arbejdsliv har i særlig grad været i fokus for det politiske arbejde i Dansk Kunstnerråd i det forløbne år.

Resultaterne er dels rapporten "Kunstneres rettighedsmidler i tal", som Dansk Kunstnerråd udgav i august 2025, dels det Fair Practice Kodeks til kunst- og kulturlivet i Danmark, som Dansk Kunstnerråd præsenterer på Årsmødet d. 27. maj 2026.

Begge projekter viser, hvor værdifuldt det er at stå sammen på tværs af kunstområderne og dele vores viden om arbejdsvilkår og kunstnerøkonomi: Det kvalificerer arbejdet og skaber gennemslagskraft og nye politiske muligheder, når vi samles om at drive fælles politiske dagsordener.

Samtidig afspejler projekterne [tre vigtige kulturpolitiske pejlemærker](#) for Dansk Kunstnerråd: Bæredygtige arbejdsforhold for kunstnere, bedre beskyttelse af kunstneres rettigheder i en digital økonomi samt behovet for stærk og effektiv regulering af kunstig intelligens.

Tak til alle Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer for at bakke op om arbejdet med at løfte de vigtige politiske dagsordener, der samler os i et professionelt kunstnerisk fællesskab.

Kunstneres rettighedsmidler i tal

I kraft af det tætte samarbejde mellem Dansk Kunstnerråd og Danmarks Statistik kunne vi i 2025 for første gang sættes tal på rettighedsmidlernes betydning for danske kunstneres økonomi på tværs af kunstområderne. Det skete i rapporten "Kunstneres rettighedsmidler i tal", som Dansk Kunstnerråd udgav i august.

Rapporten giver et samlet indblik i den store betydning, kollektivt forvaltede rettighedsmidler har for kunstneres økonomi. Dermed udfyldes et vigtigt hul i den eksisterende viden om kunstneres arbejdsvilkår.

De nye data viser bl.a., at ca. to tredjedele (68%) af kunstnerne herhjemme modtager kollektivt forvaltede rettighedsmidler. Og at rettighedsmidler er afgørende for, at kunstnere kan leve af deres kunst.

Således udgør rettighedsmidler 32% af den samlede indkomst fra kunstnerisk virke for de kunstnere på film og tv-området, der lever af deres kunstneriske virke.

For musikere, der lever af deres kunstneriske virke, udgør rettighedsmidler 26%, mens tallet for skuespillere og andre scenekunstnere er 20%.

Beløbene, de enkelte kunstnere modtager, varierer selvfølgelig meget. Men for de fleste kunstnere udgør rettighedsmidler mindre, men afgørende beløb, der er med til at få kludetæppeøkonomien til at hænge sammen i arbejdsliv, der ofte er præget af høj usikkerhed og lav indkomst.

Det bekræftes også i rapportens fokusinterviews med kunstnere fra Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer. Her fortæller blandt andre skuespiller Sonja Richter, filminstruktør Ole Christian Madsen og musiker Pernille Rosendahl om den afgørende rolle, rettighedsmidler spiller i deres kunstnerøkonomier.

Læs "Kunstneres rettighedsmidler i tal" [her](#).



I rapporten "Kunstneres rettighedsmidler i tal", fortæller seks kunstnere fra Dansk Kunstnerråds medlemskreds om, hvad rettighedsmidler betyder for deres arbejdsliv: Skuespiller Sonja Richter, musiker Asger Techau, manuskriptforfatter Maja Jul Larsen, scenograf Martin Sælan, filminstruktør Ole Christian Madsen og musiker Pernille Rosendahl. Fotos: Robin Skjoldborg, Daniel Buchwald, Mads Claus Rasmussen/Ritzau Scanpix, Privatfoto, DFI, Cathrine Brix.

Lancering af rettighedsrapport

"Kunstnere i tal" blev lanceret på et velbesøgt event d. 13. august på Johan Borups Højskole i København. Dens resultater blev efterfølgende omtalt i bl.a. Kulturmonitor og Altinget Kultur.

Lanceringseventet blev modereret af tv-vært og arkitekt Ane Cortzen og bød på paneldebat med politikere og repræsentanter fra både Dansk Kunstnerråds medlemskreds og kunstnerne og kulturskabernes rettighedsorganisationer.

Sammen reflekterede vi over, hvad de nye tal fortæller os om kunstneres økonomi og arbejdsvilkår. Og drøftede, hvad der skal til for at sikre respekten for kunstneres ophavsret og værne om det danske rettighedssystem i en tid, hvor AI, streamingøkonomi og store tech-virksomheder er i fuld gang med at ændre kulturbranchens økonomiske infrastruktur.

I debatpanelerne ved lanceringseventet deltog:

Charlotte Broman Mølbæk, kulturordfører (SF), Sara Indrio, forperson i Dansk Artist Forbund, Sandra Yi Sencindiver, forperson i WIFT – Women in Film & Television, Thomas Sandberg, forperson i Dansk Musiker Forbund og bestyrelsesleder i Gramex, Benjamin Boe Rasmussen, forperson i Dansk Skuespillerforbund, Søren Balle, forperson i Danske Filminstruktører, Loui Törnqvist, forperson i Koda, Andreas Garfield, forperson i Danske Dramatikere og Søren Bang Jensen, forperson i Dansk Kunstnerråd.



Lanceringsevent for "Kunstneres rettighedsmidler i tal" på Borups Højskole i København. Foto: Ty Stange.

Kunstnerisk ophavsret under pres i digital økonomi

Rettighedsrapporten sætter en tyk streg under, at respekt for kunstnernes ophavsret er afgørende for, at kunstnere og kulturskabere kan få deres arbejdsliv til at hænge sammen økonomisk – og dermed for, at der fortsat kan skabes ny musik, film, scenekunst, litteratur, billedkunst etc. i Danmark.

Samtidig understreger den behovet for at styrke respekten for kunstnernes ophavsret, både i Danmark og på europæisk niveau.

Derfor [hilste Dansk Kunstnerråd det også velkomment](#), da en ekspertgruppe under Kulturministeriet i september præsenterede 10 anbefalinger til at sikre kunstneres ophavsret bedre mod bl.a. AI-misbrug. Anbefalingerne skal gøre det markant sværere at dele og uploade musik, videoer, tekst, billeder og andet ophavsretsbeskyttet materiale til kunstig intelligenssystemer.

Dansk Kunstnerråd [bakkede også op](#) i november, da Koda sagsøgte den store, amerikanske AI-musiktjeneste Suno for at have stjålet danske kunstneres musik. Det er en vigtig fælles dagsorden på tværs af kunstområderne at få stoppet tech-selskabers ophavsretstyveri.

Det burde ikke være i retssalene, at rammerne lægges for, hvordan tech-giganter agerer i en AI-domineret tid. Men deres "move-fast-and-break-things"-strategi efterlader desværre ikke kunstnerne med andre muligheder end søgsmål, hvis historiens største ophavsretstyveri skal stoppes.

Vigtig europæisk erklæring

Nyheden om Kodas søgsmål kom i samme uge som nyheden om, at det lykkedes daværende kulturminister Jakob Engel-Schmidt (M) at få opbakning til en erklæring om, at kultur, stærke medier og europæisk indhold er afgørende europæiske forsvarsværn.

Erklæringen er underskrevet af 26 ud af 27 EU-lande samt Storbritannien, Ukraine, Island, Norge og Schweiz. Kun Ungarn står udenfor. Det er en vigtig, fælles europæisk melding, som er nødvendig, fordi tyveri af kunstneres ophavsret ikke kan stoppes af enkelte lande alene. Det er et grænseoverskridende problem.

Dansk Kunstnerråd hæftede sig bl.a. ved, at erklæringen slår fast, at borgere har ret til at leve i samfund, der beskytter kultur og kulturarv både i dag og for fremtiden. Det er et afgørende princip, som netop peger på, hvor vigtigt det er at sætte en stopper for det store ophavsretstyveri, store tech-selskaber som fx Suno begår.

Redskab i kunstnernes politiske interessevaretagelse

Presset på kunstnernes ophavsret og det danske rettighedssystem kommer som bekendt ikke kun fra AI, men også fra streamingtjenesterne, der på forskellig vis underminerer kunstnernes indtægter.

Det ses fx i den stadig uløste YouSee-konflikt, hvor streamingtjenesten YouSee vil skære rettighedsbetalinger til bl.a. danske tv- og filminstruktører, manuskriptforfattere og skuespillere med 70%.

Også her er rapporten "Kunstneres rettighedsmidler i tal" et godt redskab i kunstnernes politiske interessevaretagelse. Fordi den tydeligt viser, at det danske rettighedssystem er afgørende for, at kunstnerne har mulighed for at skabe ny kunst og kultur.

Dansk Kunstnerråds Fair Practice Kodeks

Det er ikke nok at pege på problemerne – vi har også brug for at anvise løsninger. Det har været ambitionen i Dansk Kunstnerråds bestyrelse, der i juni 2025 besluttede at igangsætte arbejdet med at formulere en prototype på et dansk Fair Practice Kodeks.

I 2025-26 er en arbejdsgruppe under Dansk Kunstnerråd derfor gået sammen om at skabe et Fair Practice Kodeks for dansk kulturliv, som fremlægges på Årsmødet 2026.

Arbejdsgruppen består bl.a. af repræsentanter fra Dansk Kunstnerråds bestyrelse og initiativet Fair Practice Kultur, som drives af to af Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer, Dansk Komponistforening og Billedkunstnernes Forbund.

Undervejs har arbejdsgruppen fået sparring af eksterne fageksperter, og kodeksets forskellige versioner har løbende været fremlagt til drøftelse i Råd og bestyrelse. Dette for at sikre, at Kunstnerrådets medlemsorganisationer kan se sig selv i kodekset.

Allerede før kodekset er klart, har der været stor opbakning og interesse for Fair Practice-arbejdet. Bl.a. har Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg i august 2025 vedtaget et medlemsforslag fra SF om rimelige arbejdsforhold på kulturområdet med afsæt i Fair Practice. Det er sket i kølvandet på Fair Practice Kulturs og Dansk Kunstnerråds høringskonference i november 2024.

Københavns Kommune stiller nu krav om fair betaling af kunstnere og er også begyndt at kontrollere, om der reelt er fair løn- og arbejdsvilkår på kunst- og kulturområdet. Det er et vigtigt politisk fremskridt, som viser, at det store arbejde, initiativtagerne bag første fase af Fair Practice-projektet i Danmark har udført, er begyndt at bære frugt. De frø, de har sået i dansk kulturliv med inspiration fra det hollandske Fair Practice Code, er i fuld gang med at spire, også i Dansk Kunstnerråd.

Dansk Kunstnerråds Fair Practice Kodeks tager afsæt i den hollandske model, og dets værdier og vision ligner det hollandske – men er tilpasset en dansk virkelighed. Målet har været at skabe et dansk Fair Practice Kodeks, som er relativt selvforklarende og nemt aflæseligt, men som samtidig åbner for alle de nuancer, der kan opstå, når kodekset møder virkeligheden i det brede kulturelle landskab herhjemme, som består af mange meget forskellige store og små aktører.

Dansk Kunstnerråds Fair Practice Kodeks fremlægges til vedtagelse på Dansk Kunstnerråds årsmøde d. 27. maj 2026, og vil herefter blive lanceret i en bred kampagne på sociale medier og i pressen.

Dansk Kunstnerråds ledelse har allerede inden Folketingsvalget opfordret en række folketingspolitikere til at skrive Fair Practice Kodekset og bæredygtige arbejdsforhold for kunstnere ind i et kommende regeringsgrundlag. I den kommende tid vil Dansk Kunstnerråd bruge kodekset i den politiske interessevaretagelse, både i forhold til Folketingets kulturordførere og i forhold til beslutningstagere i fx kommuner. Kunstnerrådet vil også promovere kodekset overfor kulturinstitutioner, fonde og andre aktører i kulturlivet.

Dansk Kunstnerråds Fair Practice arbejdsgruppe består af:

- Søren Bang Jensen, skuespiller, forperson i Dansk Kunstnerråd.
- Signe Klejs, billedkunstner, næstforperson Dansk Kunstnerråd, forperson KUFA – Kunstnernes Fagforening.
- Henrik Jansberg, musiker, næstforperson Dansk Musiker Forbund.
- Sine Tofte Hannibal, daglig leder i Dansk Komponistforening, projektleder Fair Practice Kultur.
- Maj Horn, billedkunstner, projektleder Fair Practice Kultur.
- Maria Ventegodt, direktør i Dansk Skuespillerforbund.

Eksterne fageksperter:

- Firat Jacob Tas, kommunikationschef, teatret Mungo Park
- Rosa Lois Balle Yahiya, sekretariatsleder og stifter af Another Life Community
- Cecillie Ullerup Schmidt, lektor v. Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet
- Laura Allen Müller, skuespiller, arkitekt og stifter af initiativgruppen "Et større billede".

Dansk Kunstnerråd i BarselsAlliancen

En af de store barrierer på arbejdsmarkedet for kunstnerne er barsel. Derfor er Dansk Kunstnerråd glad for i 2025-26 at være inviteret med i en bred alliance inden for kulturlivet og de kreative erhverv, der i december 2025 foreslog fire forbedringer af barselssystemet, som skal lukke hullerne i lovgivningen og sikre lige barselsrettigheder.

Den nuværende lovgivning om barselsdagpenge er i dag indrettet til enten lønmodtagere eller selvstændige. Men mange jobs på arbejdsmarkedet – herunder rigtig mange i kulturbranchen og de kreative erhverv – er kendetegnet ved, at mange kombinerer forskellige indkomster. Det betyder, at mange i denne gruppe falder mellem to stole og dermed mister retten til barselsdagpenge.

Ved lanceringen af BarselsAlliancens løsningsforslag pegede Dansk Kunstnerråd på, at det er omkring 15 år siden, vi første gang begyndte at snakke om det prekære arbejdsmarked. Siden da er antallet af prekært ansatte vokset til 250.000 mennesker. Det er kort sagt meget typisk

at være atypisk ansat. Så det er på høje tid, at kunstnere og andre atypisk ansatte får samme adgang til barsel som alle andre danskere.

BarselsAlliancen drives af Koda. Organisationerne i alliancen er:

Autor, Billedkunstnernes Forbund (BKF), Dansk Artist Forbund, Dansk Forfatterforening, Dansk Journalistforbund – Medier & Kommunikation, Dansk Komponistforening (DKF), Dansk Kulturliv, Dansk Kunstnerråd, Dansk Live, Dansk Musiker Forbund, Dansk Scenekunst, Dansk Skuespillerforbund, Danske Forlag, Danske Scenografer, Danske Sceneinstruktører, DPA (Danske Populær Autorer), IFPI, Koda, Musikforlæggerne, Foreningen Musikbevægelsen af 2019 og Producentforeningen.

Kunstnervilkår i fokus på Kultur mødet Mors

På Kultur mødet Mors 2025 var Dansk Kunstnerråd med i flere panelsamtaler og debatter om kunstneres arbejdsvilkår, både som arrangør, paneldeltager og moderator. Dansk Kunstnerråd deltog i spændende samtaler hos vores samarbejdspartnere i kulturlivet, og præsenterede selv en paneldebat med afsæt i rapporten "Kunstneres rettighedsmidler i tal".

Fælles for samtalerne var dialogen om, hvordan vi kan skabe bedre rammer for kunstneres arbejdsliv. Temaerne var bl.a. kunstneres usynlige arbejde – ny viden om kunstneres reelle arbejde med udstillinger, at navigere i en branche uden klare spilleregler og kunstneres strategier for, hvordan man kan leve af sin kunst



Dansk Kunstnerråd-arrangement på Kultur mødet Mors 2025: Juliana Hodkinson, komponist & forperson Dansk Komponistforening, Henrik Jansberg, næstforperson Dansk Musiker Forbund, Søren Bang Jensen, forperson Dansk Kunstnerråd, Mogens Jensen, medlem af Folketinget, kultur- og forsvarsordfører (A), Thomas Markmann, dramatiker & forfatter. Foto: DKR.

Kulturens Analyseinstitut og trivselsundersøgelse

I 2025-26 har Dansk Kunstnerråd samarbejdet med Kulturens Analyseinstitut om at udforme en undersøgelse af kunstneres trivsel og prekære arbejdsforhold på tværs af kunstområder.

Undersøgelsen består dels af et spørgeskema, som udsendes til alle medlemmer af Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer, dels af data fra statistikken *Kunstnere i Danmark*, som Dansk Kunstnerråd samarbejder med Danmarks Statistik om.

I april-maj 2026 testes undersøgelsesdesignet i pilotprojekt, hvorefter undersøgelsen rulles ud i fuld skala til alle Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer i sensommeren/efteråret 2026.

Det bliver første gang, at trivsel og prekære arbejdsforhold undersøges samlet på tværs af alle kunstområder. Undersøgelsen ventes udgivet ultimo 2026 og vil give os vigtig ny viden om kunstneres arbejdsliv. Samtidig kan undersøgelsen gøre os klogere på sammenhænge, som ikke kun angår kunstnerne, men som også angår alle de 250.000 danskere, der udgør det prekære arbejdsmarked.

Nyt i kunstnerstatistikken

I 2025-26 er statistikken *Kunstnere i Danmark* blevet opdateret to gange: Det har givet nye indblik i dels kunstneres uddannelsesmønster, dels musikeres indkomster. Desuden har statistikken fået en ny funktion, der gør det muligt at følge kunstnerens indkomstudvikling over tid. Og fx krydse indkomstudviklingen med køn.

Kunstnerstatistikken er resultat af et omfattende datasamarbejde mellem Danmarks Statistik, Dansk Kunstnerråd og Kunstnerrådets medlemsorganisationer.

Opdateringerne viser bl.a., at [kunstnere er længere uddannet end den øvrige befolkning, men tjener mindre end andre med samme uddannelseslængde](#). For kunstnere med lang videregående uddannelse er indkomsten hele 28 procent lavere end for gennemsnittet i befolkningen for personer med samme uddannelsesniveau.

Tallene dokumenterer desværre det, mange udøvende og skabende kunstnere allerede ved. Nemlig at kunstnere økonomisk set ikke er på niveau med andre højt specialiserede faggrupper, når de kommer ud i arbejdslivet.

Statistikken giver også andre nye, vigtige nye indblik: Fx kan vi se, at der ingen udvikling er i forhold til at lukke indkomstgabet mellem mandlige og kvindelige kunstnere. Så tallene viser desværre, at vi langt fra er i mål med ligestillingsarbejdet i kulturlivet. Det understreger, hvor vigtigt det er, at vi i kulturlivet fastholder de senere års fokus på at rette op på skævhederne.

Støtte til Grønlands kunstnere

Som reaktion på Grønlandskrisen i januar-februar 2025 gik Dansk Kunstnerråd og vores nordiske søsterorganisationer i Nordisk Kunstnerråd sammen om at formulere en støtteerklæring til grønlandske kunstnere.

Erklæringen understreger forsvaret af kunstnerisk frihed og ytringsfrihed, kulturel selvbestemmelse og oprindelige folks rettigheder samt kunstneres ret til at arbejde uden politisk intimidering eller eksternt pres. I støtteerklæring fra Nordisk Kunstnerråd lyder det bl.a.:

”Vi er dybt bekymrede over de fortællinger og politiske udtalelser, der antyder, at Grønland kunne overtages eller behandles som et objekt for strategiske interesser frem for som et samfund med sin egen stemme, sine egne rettigheder og sin kulturelle suverænitet.”

Læs hele Nordisk Kunstnerråds støtteerklæring [her](#).

Underskrivere af Nordisk Kunstnerråds støtteerklæring:

- KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd), Sverige, Ulrica Källén, generalsekretær
- Dansk Kunstnerråd, Danmark, Søren Bang Jensen, forperson
- Forum Artis, Finland, Sirpa Alkunen, forperson
- Kunstnernetværket, Norge, Ole Henrik Antonsen, forperson
- The Federation of Icelandic Artists, BIL, Island, Jona Hlif Halldorsdottir, forperson
- The Council of Faroese Artists, LISA, Færøerne, Arnbjörn O. Dalsgard, forperson
- The Sami Artist Council, Klemet Anders Buljo, forperson.

I maj 2026 finder Nordisk Kunstnerråds årsmøde sted i Nuuk, Grønland. Dansk Kunstnerråd repræsenteres i Nuuk af næstforperson Signe Klejs.



Dansk Kunstnerråds skatteudvalg

Skatteudvalget har i 2025-26 søgt at afdække, hvilke problematikker der kan tænkes ind i gruppens arbejde med at skabe politisk fokus på de problemer, utidssvarende skattelovgivning skaber for kunstnere.

Ambitionen er at udarbejde et fælles katalog, som Dansk Kunstnerråd kan præsentere overfor skatteordførerne. I kataloget skal skatteproblematikkerne beskrives kort og letforståeligt, sammen med de løsningsforslag, som Dansk Kunstnerråds skatteudvalg anbefaler.

Skatteudvalget opfordrede i januar 2025 Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer til at byde ind med eksempler på problematikker, som kunstnerne står med i forhold til skat og moms. På den baggrund har en lang række problematikker været drøftet i udvalget. Følgende punkter vil indgå i det fælles katalog:

- Fradrag for rejseudgifter for honorarmodtagere (kost/logi) efter samme betingelser som selvstændige (standardfradrag). Indgår i en oversigt over andre skatteproblematikker som er knyttet til honorarmodtagere
- Glidebane mht. fortolkning af AM-bidragsregler (støttebeløb og legater bliver langsomt omfattet af AM-bidrag)
- Mulighed for periodisering af projektstøttemidler (ved at beskatte legat- og fondsstøtte på samme måde som rejselegater)
- Hævelse af bagatelgrænsen for momsregistrering til 80.000 eller mere.

Dansk Kunstnerråds skatteudvalg 2025-26 består af: Morten Lisby, juridisk konsulent i Dansk Skuespillerforbund, Klaus Pedersen, jurist og sekretariatschef i Billedkunstnernes Forbund, Trine Budtz, juridisk konsulent i Dansk Musiker Forbund, Jo Hermann, sekretariatsmedarbejder i Dansk Forfatterforening.

Nye regler om moms på undervisning

Fra 1. januar 2026 blev privat undervisning i kunstneriske fag momspligtig. Kunstnere, der har privatelever eller driver en kunstskele, skal måske momsregistreres, også selv om de har været fritaget indtil nu.

Ændringen har vakt bekymring i Dansk Kunstnerråds skatteudvalg. De nye momsregler betyder nemlig, at mange af de kunstnere, der underviser privat i f.eks. musik, billedkunst og dans, samt private kunstskele, skal begynde at lægge moms oveni prisen. Det kan betyde, at elever og kursister bliver væk, fordi priserne forhøjes.

Desuden medfører momsændringen øget administration og mere komplekst bogholderi for kunstnerne, der ofte driver deres undervisningsvirksomhed som soloselvstændige. Momsændringen skyldes, at Danmark skal tilpasse sig EU's regler på området.

Kunstnernes Beskatning 2026

I marts udgav Dansk Kunstnerråd Kunstnernes Beskatning 2026. Vejledningen gennemgår de særlige skatteforhold, der gælder for kunstnerisk arbejde og selvstændig virksomhed, og

hjælper kunstnere med at navigere sikkert i alt fra honorarer og legater til moms og projektøkonomi.

Kunstnernes Beskatning er skrevet af skatteadvokat Peter Hansen i samarbejde med Dansk Kunstnerråds skatteudvalg. Den opdateres årligt og udgives på Dansk Kunstnerråds hjemmeside. Kunstnernes Beskatning udsendes desuden til deling på digitale platforme i Kunstnerrådets medlemsorganisationer.

For at vide mere om, hvem der anvender skattevejledningen, udførte Dansk Kunstnerråd i forår-sommer 2025 en brugerundersøgelse på hjemmesiden. Den viser, at det primært er kunstnere, der downloader Kunstnernes Beskatning. De næst-flittigste brugere er revisorer og ansatte i kunstnerorganisationer.

Dialog og netværksarbejde

I 2025-26 har Dansk Kunstnerråds forperson Søren Bang Jensen løbende afholdt netværksmøder med en lang række nuværende og potentielle samarbejdspartnere. Blandt andre:

- Dansk Kulturliv
- Kulturens Analyseinstitut
- Koda
- Autor
- Kulturministeriets ledelsesdepartement
- Københavns Kommune
- Danmarks Statistik
- Nordjysk Center for Kultur og Sundhed
- Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer



”I det globale perspektiv er der ikke meget godt at sige om 2025, men ud af de mange kriser er der trods alt vokset en stærk bevidsthed om kulturens betydning som demokratisk fundament – både i Danmark og på europæisk plan. Det er utroligt positivt. Kunsten trives når kunstnerne trives. I Dansk Kunstnerråd vil vi blive ved med at rette fokus mod de strukturelle udfordringer, danske kunstnere møder i deres virke.”

- *Søren Bang Jensen, forperson i Dansk Kunstnerråd.*

Dansk Kunstnerråds sekretariat

I november 2025 valgte Jo Hermann at fratræde sin deltidsstilling som sekretariatskoordinator. Det skete, efter hun i samarbejde med forperson Søren Bang Jensen og daværende administrerende direktør i KKArt Søren Rasmussen havde gennemført en gennemgribende oprydning og professionalisering af arbejdsgangene i sekretariatet.

Bestyrelsen valgte i november at samle sekretariats- og kommunikationsopgaverne i én 25 timers stilling, som blev tilbudt Dansk Kunstnerråds kommunikationsmedarbejder Miriam Katz på en midlertidig kontrakt. I marts tilbød bestyrelsen hende en fastansættelse pr. 1. juni 2026.

Dansk Kunstnerråds økonomifunktion varetages fra august 2025 på timebasis af Danny Munk, administrerende direktør i KKArt.

Dansk Kunstnerråds kommunikation og web

I den forløbne periode har Dansk Kunstnerråds forperson haft debatindlæg i Kulturmonitor og Altinget Kultur og har i samme medier også medvirket i interviews om aktuel kulturpolitik.

Rapporten "Kunstneres rettighedsmidler i tal" blev omtalt i Kulturmonitor, Altinget Kultur og Radio 4. Kommunikation af rettighedsrapporten foregik desuden på Facebook og LinkedIn, hvor en video, Dansk Kunstnerråd fik produceret fra lanceringseventet, opnåede god gennemslagskraft.

Nyhedsbrev fra Dansk Kunstnerråd er udsendt to gange pr. halvår, og har formidlet de løbende kulturpolitiske nyheder fra hjemmesiden, samt faglige nyheder med relevans på tværs af kunstområderne.

Vidensbanken på dansk-kunstnerraad.dk er i perioden blevet opdateret og udvidet med ny forskning og undersøgelser om kunstneres arbejdsforhold og branchevilkår.

Endelig har Dansk Kunstnerråds sekretariat i 2025 igangsat et redesign af Kunstnerrådets hjemmeside i samarbejde med grafisk designer Mette Brix og webvirksomheden Become. Redesignet tager afsæt i Mette Brix' designlinje til Dansk Kunstnerråd i 2020.

Den nye version af hjemmesiden går i luften i foråret 2026 og giver Kunstnerrådet et skarpere, visuelt opdateret hjem på internettet. Fokus har været på at skabe visuel sammenhæng på tværs af hele hjemmesiden, samtidig med at det grafiske udtryk nu i højere grad afspejler Dansk Kunstnerråds mangefacetterede og farverige kunstneriske bagland.

Dansk Kunstnerråds bestyrelse 2025 - 2026

På Dansk Kunstnerråds årsmøde den 20. maj 2025 genvalgte Signe Klejs og Sia Mai til bestyrelsen. De var genindstillet af henholdsvis KUFA – Kunstnernes Fagforening og Danske Kunsthåndværkere & Designere. Nyvalgt i bestyrelsen blev Andrias Høgenni, indstillet af Danske Filminstruktører.

Sammensætningen af Dansk Kunstnerråds bestyrelse (fra maj 2025 - maj 2026) samt de kunstorganisationer, de er indstillet fra, ses nedenfor.



Søren Bang Jensen,
forperson Dansk
Kunstnerråd

Dansk Skuespillerforbund



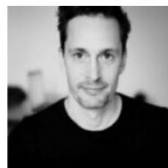
Signe Klejs,
næstforperson, Dansk
Kunstnerråd

KUFA - Kunstnernes
Fagforening



Sia Mai

Danske Kunsthåndværkere
& Designere



Henrik Jansberg

Dansk Musiker Forbund



Betina Følleslev

Dansk Artist Forbund



**Kristine Maj de
Neergaard**

Film og TV-
arbejderforeningen



Andrias Høgenni

Danske Filminstruktører



Line Tjørnhøj

Dansk Komponistforening



Marie í Dali

Danske Scenografer

Årsberetningen er til godkendelse ved Dansk Kunstnerråds Årsmøde d. 27. maj 2026.